

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СТАРИЦКИЙ КОЛЛЕДЖ»

«Согласовано»
Председатель ПЦК:
 Бертова Н.А.

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по междисциплинарному курсу
МДК 01.08

Теория и методика музыкального воспитания с практикумом.

Специальность СПО
44.02.02 Преподавание в начальных классах

Старица, 2020

1. Общие положения

ФОС по учебной дисциплине является неотъемлемой частью нормативно - методического обеспечения системы оценки качества освоения студентами образовательной программы среднего профессионального образования и обеспечивает повышение качества образовательного процесса колледжа.

ФОС по дисциплине представляет собой совокупность контролирующих материалов, предназначенных для измерения уровня достижения студентом установленных результатов обучения.

ФОС по дисциплине используется при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется в двух основных направлениях: оценка уровня освоения учебных дисциплин; оценка компетенций обучающихся.

Целью создания ФОС является установление соответствия уровня подготовки обучающихся требованиям ФГОС по соответствующей профессии, специальности.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения необходимых знаний, умений, практического опыта и уровня сформированности компетенций, определённых в ФГОС по соответствующей профессии, специальности;
 - оценка достижений обучающихся в процессе изучения учебной дисциплины, профессионального модуля с целью планирования предупреждающих/корректирующих мероприятий;
- обеспечение соответствия результатов обучения задачам будущей профессиональной деятельности через совершенствование традиционных и внедрения инновационных методов в образовательный процесс.

I. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения МДК 01.08 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом ПМ.01. Преподавание по программам начального общего образования», в соответствии с ФГОС СПО.

В результате оценки осуществляется проверка следующих объектов:

Объекты оценивания	Показатели Критерии	Тип задания;	№ задания	Форма промежуточной аттестации
1	2	3	4	5
<p>ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки.</p> <p>ПК 1.2. Проводить уроки</p> <p>ПК 1.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения.</p> <p>ПК 1.4. Анализировать уроки</p> <p>ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую обучение по программам начального общего образования</p> <p>ПК 4.1. Выбирать</p>	<p>П 1.-Планирование и проведение уроков в соответствии с темой, с формируемыми компетенциями.</p> <p>П 2.- Демонстрация умений проводить педагогический контроль на уроках, осуществлять отбор контрольно-измерительных материалов, форм и методов диагностики результатов обучения;</p> <p>П 3.- Анализ процесса и результата педагогической деятельности и обучения, корректировок и совершенствование их.</p> <p>П 4.-Поиск и использование методической литературы др. источников информации, необходимой для подготовки к урокам;</p> <p>П 5.- Находить</p>	<p>К 1.-Проявляет результативность, самостоятельность и аргументированность в поиске и отборе методов решения профессиональных задач.</p> <p>К 2.- Обосновывает выбор эффективных педагогических форм, методов и приемов обучения.</p> <p>К 3.- Владеет методом анализа уроков для установления соответствия содержания, методов и средств, поставленных целями и задачами; осуществление самоанализа, самоконтроля при проведении уроков.</p> <p>К 4.- Анализирует и оценивает информацию, необходимую для постановки и решения профессиональных задач, профессион. и личностного развития.</p>	<p>Задание № 1. Письменная работа (разработка плана-конспекта урока музыки согласно алгоритму).</p>	<p>8 семестр Другие формы контроля.</p> <p>Экспертное наблюдение. Интерпретация результатов наблюдений</p>

<p>учебно-методический комплект, разрабатывать учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе образовательного стандарта и примерных программ с учетом вида образовательного учреждения, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся</p> <p>ПК 4.2. Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения</p>	<p>информацию, необходимую для решения профессиональных педагогических проблем, повышения эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития</p> <p>П 6.- Использование технических средств обучения (ТСО) в образовательном процессе, методов и приемов развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках.</p> <p>-Подготовка и анализ деятельности, необходимой для решения профессиональных педагогических проблем, повышения эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития;</p> <p>- Понимание проблемы в нестандартной ситуации;</p> <p>-Демонстрирует умения использовать музыкально-теоретическую информацию,</p>	<p>К 5.-Выбирает и проектирует профессиональную деятельность, в соответствии с методическими рекомендациями, Федеральными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы начального образования в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.</p> <p>К 6.-Владеет техническими средствами обучения (ТСО) в образовательном процессе, методами и приемами развития мотивации учебно-познавательной деятельности на уроках.</p> <p>- Планирует свою профессиональную деятельность в соответствии с требованиями законодательными актами в области начального образования.</p> <p>- Демонстрирует понимание проблемы в нестандартной ситуации;</p> <p>- Применяет основные способы организации собственной деятельности при решении</p>		
--	---	---	--	--

<p>профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5.Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.</p>	<p>представленную в различных источниках для решения задачи, используя ИКТ.</p> <p>-Понимает роль применения информационно-коммуникационных технологий в достижении поставленных профессиональных целей.</p> <p>-Понимает роль организации командной, коллективной деятельности, в достижении поставленных профессиональных целей.</p>	<p>профессионально-педагогических задач; - Однозначность выбора ответа в соответствии с ключом;</p> <p>-В учебных ситуациях стремится к осознанию целей и правильной организации собственной деятельности в области информационно – коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>-В учебных ситуациях использует умение работать в команде, коллективе, соблюдает нормы этики делового взаимодействия с участниками производственного процесса.</p>		
<p>ПК 4.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.</p> <p>ПК 4.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.</p> <p>ПК 4.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в</p>	<p>П 7.- Выполнение исследовательской деятельности, педагогического проектирования образовательной деятельности</p> <p>П 8. - Выполнение педагогических разработок в виде отчетов, рефератов, выступлений.</p> <p>-Ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его</p>	<p>К 7.- Обосновывает отбор авторских методик, элементов передового педагогического опыта, форм и методов, образовательных технологий в области начального образования в соответствии с целями урока.</p> <p>К 8.- Владеет способами написания педагогических разработок, в соответствии с методическими рекомендациями. Стремится к самостоятельному получению дополнительных знаний;</p>	<p>Задание №2. Выполнение заданий с выбором ответа (тестовое задание)</p>	

<p>области начального образования.</p> <p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность воспитанников, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности.</p>	<p>развития и направлениях реформирования.</p> <p>-Понимание социальной значимости профессионального и личностного развития учителя.</p> <p>-Определение целей и задач урока, планирование его с учетом особенностей учебного предмета, возраста, класса, отдельных обучающихся.</p>	<p>-В учебных и профессионально-практических ситуациях осознает важность способов осуществления профессиональной деятельности в условиях обновления её целей, содержания, смены технологий учителя</p> <p>- Обосновывает выбор цели, методов и приемов, направленных на создание мотивации деятельности обучающихся.</p>		
---	--	--	--	--

1.2. Организация контроля и оценивания

Форма промежуточной аттестации (в соответствии с учебным планом)	Формы текущего контроля
6 семестр Дифференцированный зачет 2 ч	- Самостоятельная работа (разработка плана-конспекта урока музыки согласно алгоритму), время выполнения 30 минут.
	- Выполнение заданий с выбором ответа (тестовое задание), время выполнения 10 минут;
	- Выполнение практических работ по темам МДК в течение предмета;
	- Отработка теоретического материала.

1.3. Материально-техническое обеспечение контрольно-оценочных мероприятий

Контрольно-оценочные мероприятия проводятся в учебном кабинете колледжа.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- технические средства: персональный компьютер с выходом в интернет;
- учебная, методическая литература. Разрешается использование справочной литературы: Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования; программы по музыке; рабочие тетради; Интернет – средства справочного характера(вовремя учебного процесса).

Во время дифференцированного зачета использование интернета запрещено.

2. Комплект материалов для контроля и оценки освоения умений и усвоения знаний по МДК 01.08 Теория и методика музыкального воспитания с практикумом

В состав комплекта входят задания.

Задания включают:

1. Письменная работа Выполнение заданий с выбором ответа (тестовое задание), время выполнения 30 минут, выполнение заданий практического характера.(90 мин)

Шкала оценивания образовательных достижений

Процент результативности: Задание № 1, Задание № 2.

90 ÷ 100 % -5 отлично;

80 ÷ 89 %- 4 хорошо;

70 ÷ 79 % – 3 удовлетворительно;

менее 70 % -2 неудовлетворительно.

Примерный комплект заданий .
Выполнение тестового задания с вариантом выбора ответа

ЗАДАНИЕ № 2. количество вариантов - 6. Типовое задание: внимательно прочитайте вопросы теста и выберите правильный вариант ответа		
Коды и наименования проверяемых компетенций	Показатели оценки	Критерии оценки
ПК 1.1.-1.5., 4.1.-4.2., ОК 2-6	П 1. – П 6. К 1 – К 6.	
Условия выполнения задания 1. Максимальное время выполнения задания: 10 минут. 2. Задачи для решения определяются случайным образом. Необходимо решить 10 задач.		

Тест № 1
<p>1. Музыкально – творческие способности это А.-накопление впечатлений; Б. - способности, связанные с творческой деятельностью ребёнка в области музыки; В.- формирование слушательской культуры школьников</p> <p>2. Принципами музыкального образования являются: А.- соответствие содержания и методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития; Б.- зависимость результатов от интереса детей к урокам музыки.</p> <p>3. Выберите нужное определение: А. Язык музыки — язык чувств и эмоций. Б. Язык музыки — нотная запись. В. ЯЗЫК МУЗЫКИ - язык звуковых сочетаний.</p> <p>4. Содержание воспитания включает в себя: а) совокупность знаний, умений и навыков учебно-познавательной деятельности; б) совокупность теоретических положений и идей научно-педагогической деятельности; в) совокупность целей, ценностей, отношений, ведущих видов деятельности, направленная на образование и развитие личности ребенка;</p> <p>5. Мелодия это - А) Созвучие, стройность, соразмерность в звучании. Б) Скорость движения в музыке. В) Одноголосно выраженная музыкальная мысль. Г) Сила, громкость Звука.</p> <p>6. Выберите инструмент, не входящий в состав оркестра русских народных инструментов А.гусли</p>

Б.балалайка
В.валторна

7. Ансамбль из 4-х музыкантов

А.квартет
Б.соло
В.оркестр

8. Что является осознанной стороной процесса восприятия музыки?

А- поведение учащихся;
Б- умение понять, прочувствовать музыку и рассказать о ней;
В- концентрация внимания;
Г – формирование, при помощи активных действий, субъективного образа целостного предмета, непосредственно воздействующего на анализаторы.

9. Цель урока музыки:

А. передача готового опыта музыкальной деятельности, накопленного за всю историю существования человечества;
Б. освоение способов быть сопричастным к опыту, накопленному человечеством, самому осваивать, преобразовывать и пополнять его.

10. Назовите 5 инструментов симфонического оркестра

Тест № 2

1. Импровизация - это

А- методы и формы работы, способствующие созданию на уроке атмосферы творческой активности
Б- особый вид художественного творчества, при котором произведение создаётся непосредственно в процессе исполнения
В- приёмы показа образцов творчества в различных видах музыкальной деятельности учащихся

2. Цель урока музыки:

А. передача готового опыта музыкальной деятельности, накопленного за всю историю существования человечества;
Б. освоение способов быть сопричастным к опыту, накопленному человечеством, самому осваивать, преобразовывать и пополнять его.

3. Определите, о каком средстве музыкальной выразительности идет речь в данном тексте.

Вы, наверное, не раз слышали пьесу «Ноябрь» из цикла «Времена года» Чайковского. Она имеет подзаголовок «На тройке». Простая мелодия начинается не очень громко, похожа на русскую народную песню. Она растет, ширится, развивается, и вот звучит уже мощно, громко. Следующий музыкальный эпизод более живой и грациозный, имитирующий звучание дорожных бубенцов. А потом на фоне неумолчного звона бубенцов вновь возникает мелодия песни — то тихая, то приближающаяся и вновь исчезающая вдали, постепенно исчезающая.

А) Лад
Б) Динамика
В) Тембр
Г) Темп

4. Ведущим методом нравственного воспитания является:

а) порицание;
б) упражнение;
в) убеждение;

5. Среди перечисленных, определите жанры вокальной музыки.

А) песня
Б) марш
В) романс

Г) этюд

Д) баркарола.

6. Короткие песенки-куплеты сатирического содержания

А.наигрыши

Б.романсы

В.частушки

7. Сольный номер из оперы, характеризующий героя

А.ансамбль

Б.антракт

В.ария

8. Восприятие музыки – это ...?

А – первоначальное представление о музыке;

Б - процесс отражения в сознании целостного образа предмета или явления;

В – способ взаимодействия ученика и учителя, направленный на решение воспитательных задач;

Г – сложный процесс, в основе которого лежит способность слушать и переживать содержание музыкального произведения как художественно - образное отражение действительности.

9. Вокальный коллектив, исполняющий народные песни с присущими ей особенностями называется

1. Народным хором

2. Академическим хором.

10. Назовите имена и фамилии 5-ти композиторов

Тест № 3

1. Музыкальное восприятие - это

А- поиск эмоционально-образных определений характера и настроения музыки и передача их смыслового значения в соответствующем выразительном тоне

Б- передача музыкального образа в характерных движениях, инсценирование песни или музыкального произведения

В- целостное эмоциональное впечатление от музыки, полученное при прослушивании, и осмыслении её, связанное с проведённым анализом средств музыкальной выразительности.

2. При современном подходе к музыкальному образованию приоритетом становится:

А.потребности самого учащегося;

Б. передача опыта музыкальной деятельности новому поколению

3. Назовите элемент музыкальной речи, имеющий следующие характеристики:

Это чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов.

Определенные фигуры, которые повторяются в течение всего произведения, позволяют нам отличить, например, вальс от польки.

А) Ритм;

Б) Лад;

В) Мелодия;

Г) Темп

4. В основе концепции формирования общечеловеческих ценностей прежде всего лежит:

а) аксиологический подход;

б) деятельностный подход;

в) культурологический подход;

5. Ария это-...

- А) Литературный текст, на который пишется опера.
- Б) Инструментальное вступление к опере, в котором звучат основные темы оперы.
- В) Музыкальная характеристика главного героя оперы «музыкальный монолог».

6. Ударный инструмент, не имеющий определённой высоты звука

- А. барабан
- Б. колокола
- В. челеста

7. Музыкальное произведение для голоса без слов

- А. ария
- Б. вокализ
- В. романс

8. Что является эмоциональной стороной восприятия музыки?

- А – чувствительность к различению высоты;
- Б – осознанность, понимание и переживание;
- В – сравнение, интерпретация и оценка;
- Г – настроение, формирование установки на восприятие.

9. Установите правильную последовательность методов обучения в логике возрастания степени самостоятельности обучающихся:

- А. частично-поисковый метод
- Б. метод проблемного изложения
- В. репродуктивный метод

10. Назовите русские народные песни, которые вы знаете

Тест № 4

1. Содержанием музыкального воспитания в современном школьном уроке музыки является:

- А. освоение способов взаимодействия с музыкальным искусством, а через него с другими людьми и с собой;
- Б. знания, умения, навыки в области музыкального образования.

2. В современной системе музыкального образования музыкальная деятельность рассматривается как:

- А. форма реализации программного содержания, в числе этих форм: слушание, пение, движение под музыку и т.д.
- Б. способ предметно-деятельного бытия ребенка, где ребенок – создатель, источник содержания и условие существования его в музыкальной деятельности.

3. Под педагогической диагностикой понимается:

- а) особый вид познания сущности явления;
- б) вид педагогической деятельности, позволяющий выявлять особенности развития учащихся, прогнозировать ближайшее будущее и определять пути развития или коррекции;
- в) распознавание единичного случая в сравнении с общими способностями;

4. Личностно ориентированный подход исходит из ведущего положения о том, что:

- а) ребенок есть объект воспитательного воздействия;
- б) ребенок есть субъект воспитательного взаимодействия;
- в) ребенок есть единоличный преобразователь себя и своего внутреннего мира;

5. Что обозначает слово « тембр »?

- А. высота звука
- Б. окраска звука
- В. сила звука

6. Инструмент русского народного оркестра

А. валторна

Б. гусли

В. флейта

7. Что означает в переводе слово «рондо»?

А. круг

Б. бег

В. соревнование

8. Какой этап является первым в процессе формирования музыкального восприятия?

А – анализ произведения;

Б – вступительное слово учителя, знакомство с произведением;

В – восприятие, слушание музыкального произведения;

Г - сравнение и сопоставление

9. Музыкальное восприятие - это

А- поиск эмоционально-образных определений характера и настроения музыки и передача их смыслового значения в соответствующем выразительном тоне

Б- передача музыкального образа в характерных движениях, инсценирование песни или музыкального произведения

В- целостное эмоциональное впечатление от музыки, полученное при прослушивании, и осмыслении её, связанное с проведённым анализом средств музыкальной выразительности.

10. Назовите оперы, которые вы знаете

Тест № 5

1. Установите правильную последовательность методов обучения в логике возрастания степени самостоятельности обучающихся:

А. частично-поисковый метод

Б. метод проблемного изложения

В. репродуктивный метод

2. Метод при котором учащиеся являются непосредственными участниками создания музыкального произведения.

А. Моделирования художественно – творческого процесса;

Б. репродуктивный.

3. Всестороннее развитие личности является:

а) организационно-педагогической задачей школы;

б) тактической задачей;

в) глобальной целью;

4. Целеполагание это:

а) процесс постановки воспитательных целей и задач в школе;

б) отбор методов и форм воспитания в школе;

в) процесс мотивации детей в школе;

5. Музыкальный спектакль, в котором все герои не говорят, а танцуют?

А. балет

Б. опера

В. мюзикл

6. Жанр, не относящийся к вокальным произведениям

А. романс

Б. кантата

В. симфония

Г. песня

7. Назовите инструмент, не входящий в состав симфонического оркестра

А. арфа

Б. валторна

В. колокола

Г. саксофон

8. Что формирует учитель у школьников в процессе восприятия музыки?

А – культуру слушания произведений, умение размышлять о музыке, оценивать содержание прослушанной музыки;

Б – запоминание произведения, обсуждение произведения и его разучивание;

В – слушание произведения, воспроизведение произведения, составление плана к данному произведению;

Г – музыкальный звуковысотный слух, предпосылки возникновения музыки.

9. Импровизация - это

А- методы и формы работы, способствующие созданию на уроке атмосферы творческой активности

Б- особый вид художественного творчества, при котором произведение создаётся непосредственно в процессе исполнения

В- приёмы показа образцов творчества в различных видах музыкальной деятельности учащихся

10. Назовите имена и фамилии 5-ти композиторов

Тест № 6

1. Музыка – это...?

А - искусство, отражающее действительность в звуковых образах, способ художественного познания мира;

Б - восприятие выразительности музыки;

В - полное поглощение процессом восприятия;

Г - эмоциональное переживание произведения.

2. Кто является автором «метода размышления о музыке»?

А. Д.Б.Кабалевский;

Б. Л.Г.Дмитриева, Н.М.Черноиваненко.

3. К методам воспитания школьников относятся:

а) метод математической статистики;

б) социометрия;

в) убеждение;

4. Музыкальное развитие личности ребенка как цель предполагает:

а) гармонию развития сознания, чувств и привычек поведения;

б) гармонию души и разума;

в) гармонию личности с самим собою и обществом;

5. Оперу «Иван Сусанин» написал

А. Л.Бетховен

Б.М.Глинка

В.Ф.Шопен

6. Литературная основа оперы или балета

- А. либретто
- Б. сценарий
- В. пересказ

7. Назовите музыкальный жанр, не связанный с литературой:

- А- романс;
- Б- опера;
- В-этюд;
- Г-балет

8. Вокальный коллектив, исполняющий народные песни с присущими ей особенностями называется

- А. Народным хором
- Б. Академическим хором.

9. Музыкально – творческие способности это

- А - накопление впечатлений;
- Б - способности, связанные с творческой деятельностью ребёнка в области музыки;
- В - формирование слушательской культуры школьников

10. Назовите 5 инструментов симфонического оркестра

Литература

Основные источники:

Дополнительные источники:

1. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Академия, 2010.
2. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 1 класс. – М.: Просвещение, 2014.
3. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 2 класс. – М.: Просвещение, 2014.
4. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 3 класс. – М.: Просвещение, 2014.
5. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 4 класс. – М.: Просвещение, 2014.
6. Музыка. Планируемые результаты /Система заданий 5-7 классы. М.: Просвещение, 2013.
7. Музыка. Рабочие программы. М.: Просвещение, 2013.
8. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания. – М.: Академия, 2013.
10. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-8 класс. Москва, «Просвещение», 2012.
11. Программа Музыка 1-4 классы. – М.: «Вентана-Граф», 2013.
12. Программа Музыка 5-7 классы. – М.: «Вентана-Граф», 2014.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.edu.ru/> - Федеральный портал «Российское образование».
2. <http://standart.edu.ru/> Федеральные государственные образовательные стандарты общего образования.
3. <http://www.musicandi.ru> И. А. Тихонова. «Музыка и я», 2012.
4. <http://festival.1september.ru/> Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание музыки в школе, 2011.
5. <http://nlib.narod.ru/> Виртуальная нотная библиотека (Киев).
6. <http://classic.manual.ru/> Информация о классической музыке (Минск).
7. <http://muzland.ru/> Музыкальный портал (Санкт-Петербург).
8. <http://notes.tarakanov.net/> Нотный архив Бориса Тараканова (Москва).
<http://muzruk.info/> Всё для учителя музыки и музыкального руководителя.